

# O Tema Mítico de Dionisos

Nos profundos e intrincados labirintos da psique vivem ainda os deuses pagãos. Dois mil anos de cristianismo representam apenas a superfície. Pesquisas arqueológicas e pesquisas psicológicas são trabalhos paralelos feitos em áreas diferentes.

Dionisos manifesta-se em nítidas

imagens sob múltiplos aspectos de sua natureza dual, jovem e velho, bissexuado, animalesco, orgiástico, frenético, o inventor do vinho, dom deste deus aos homens para ajudá-los a provar, embora fugazmente, a euforia da embriaguez e até mesmo o êxtase religioso.

Sátiro e Bacante  
Baixo-relevo – Villa Albani – Roma





**Carlos Pertuis**

33 x 23,5 cm  
óleo sobre papel - 1933

# O Tema Mítico de Dafne

Apolo apaixonou-se pela ninfa Dafne, filha do Rio Ladão e da Mãe Terra. Ela se esquiva, mas o deus não aceita ser recusado. Apolo persegue Dafne. Fugindo sempre, a ninfa busca refúgio junto de sua mãe, a terra, que a acolhe e a metamorfoseia em vegetal.

O mito de Dafne exemplifica a condição da filha que se identifica tão

estritamente com a mãe, a ponto dos próprios instintos não lograrem desenvolver-se.

Por estranho que pareça, Adelina, modesta mestiça do interior do Estado do Rio, reviveu o mito da ninfa grega Dafne. Numa situação conflitiva, ela se rendeu e disse: "Eu queria ser flor".

Apolo e Dafne (BERNINI)

Baixo-relevo – Galeria Borghese – Roma





**Adelina Gomes**

48 x 33 cm  
óleo sobre papel - 1961

# O Tema Mítico do Dragão-Baleia

Quando, sob o impacto de afetos intensos, o inconsciente se reativa em proporções extraordinárias, ameaçando submergir o ego consciente, não é raro que se configurem monstros nas matrizes arquetípicas de onde têm emergido figuras semelhantes no curso de milênios.

O tema do dragão-baleia é uma das mais antigas e universais varia-

ções do mito do herói. Em vez de percorrer longas extensões da terra em busca de aventuras, de combater e matar dragões, aqui o herói é devorado pelo monstro.

O drama do encontro com o monstro exprime a situação perigosa para o indivíduo de ser tragado pelo inconsciente.

*Jonas post edum conuor & gentis ceti*



Jonas saindo da baleia  
Bíblia latina do século XV  
Biblioteca Nacional de Paris



**Olívio Fidélis**

32,5 x 43 cm  
óleo sobre papel  
1967

# Alquimia

O trabalho alquímico é frequentemente mal interpretado. Admitia-se que suas manipulações visavam ambiciosamente transmutar os metais vis em ouro. Entretanto, os grandes alquimistas repetiam incessantemente que não buscavam o ouro vulgar, mas o mistério interno da arte de produzir ouro, o que significava alcançar o

mais alto nível de desenvolvimento.

É motivo para reflexão o fato de que ainda hoje indivíduos totalmente ignorantes do opus alquímico projetem, quando têm oportunidade de configurar imagens, seus conteúdos psíquicos inconscientes em símbolos muito próximos daqueles utilizados pelos alquimistas.

Águia como símbolo do espírito elevando-se da matéria-prima  
Ilustração alquímica – século XVIII





**Octávio Ignácio**

27,5 x 36 cm  
óleo sobre papel  
1972

“Cada um desses indivíduos – esquizofrênicos ou marginais de vários gêneros – possui suas peculiaridades, mas todos têm contato íntimo com as forças naturais, brutas, virgens do inconsciente. Que hajam configurado visões, sonhos, vivências nascidas dessas forças primígenas, eis um dos mistérios maiores da psique humana.”

***Nise da Silveira***

# Museu de Imagens do Inconsciente

Fundado por Nise da Silveira em 1952, o Museu está localizado no bairro de Engenho de Dentro, no Rio de Janeiro, uma das unidades que compõem o Centro Psiquiátrico Pedro II, órgão do Ministério da Saúde.

O trabalho do Museu faz parte da história da reforma psiquiátrica no país e vem exercendo grande influência no processo de transformação dos espaços e dos métodos terapêuticos do CPPIL, um centro de referência na área da Saúde Mental para toda comunidade da Zona Norte da cidade.

O Museu oferece atualmente atendimento clínico-assistencial através de seus setores terapêuticos e procura divulgar os conhecimentos acumulados ao longo de 50 anos de pesquisas desenvolvidas pela Dra. Nise e seus colaboradores. Com o apoio de instituições públicas e/ou privadas, realiza exposições, cursos, publicações e documentários que são regularmente apresentados nas principais universidades e centros de cultura do país e mesmo no exterior.

## Museu: setores e serviços

---

### Administração

#### Clínico-assistencial

- Ateliê de pintura
- Ateliê de modelagem
- Grupo literário
- Higienização e auto-estima
- Atendimento médico (clínico)
- Serviço social

#### Ensino, Pesquisa e Divulgação

- Cursos e exposições (internas e externas)
- Publicações e documentários audiovisuais
- Elaboração e coordenação de projetos
- Biblioteca
- Grupo de estudos, reuniões às 3<sup>as</sup> feiras, (10h30), entrada franca

### Reserva Técnica

- Acervo de obras em papel
- Acervo de telas
- Acervo de modelagens
- Acervo iconográfico
- Acervo de documentação escrita

### Visitação Pública:

2<sup>a</sup> a 6<sup>a</sup>, das 9 às 16 horas, entrada franca – visitas guiadas mediante agendamento

### Endereço:

Rua Ramiro Magalhães, 521 - Engenho de Dentro  
CEP 20730-460 – Rio de Janeiro  
Telefax: (021) 596-8460

República Federativa do Brasil  
Presidente: *Fernando Henrique Cardoso*

Ministério da Saúde  
Ministro: *Carlos Albuquerque*

Centro Psiquiátrico Pedro II  
Diretor: *Paulo Macedo de Carvalho Mesquita*

Museu de Imagens do Inconsciente  
Diretor: *Luiz Carlos Mello*

Sociedade Amigos do Museu de Imagens do Inconsciente  
Presidente: *Ferreira Gullar*

Realização:  
*Caixa Econômica Federal*  
*Museu de Imagens do Inconsciente*

Apoio:  
*Centro Psiquiátrico Pedro II*  
*Sociedade Amigos do Museu de Imagens do Inconsciente*

## **ORGANIZAÇÃO E MONTAGEM**

### **Supervisão Científica:**

*Nise da Silveira*

### **Curadoria:**

*Luiz Carlos Mello*

### **Coordenação:**

*Gladys Schincariol*

### **Programação Visual:**

*Eurípedes Júnior*

## **Equipe do Museu de Imagens do Inconsciente**

Amauri Reis  
Antonio C. Barros  
Célia Vital  
Dionéia Lopes  
Gustavo Galvão  
Joel Dias  
Luiz F. Barbosa  
Maria Abdo Anuzza  
Márcia Leitão  
Marize Parreira  
Mauro Coelho  
Oedilrma Neves  
Osman Plaisant  
Vicente Mourthé

## **CATÁLOGO**

### **Concepção (Projeto Gráfico)**

Eurípedes Júnior  
Gladys Schincariol  
Luiz Carlos Mello

### **Fotografia**

Mauro Domingues

### **Fotolito e Impressão**

Optagraf - ZIT GRÁFICA E EDITORA LTDA



[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)